



**Висла**  
7-й фестиваль  
польских фильмов

**«Висла»**

**официальный путеводитель**

**7-го Фестиваля польских  
фильмов в Москве**

Чтобы не утонуть в потоке нового польского кино, мы предлагаем Вам ознакомиться с основными пунктами нашего кинопутешествия, намеченного на 15-22 мая 2014. Из моря польских productions последних лет мы выбрали 23 полнометражные картины, 11 из которых мы представим не только на суд зрителей, но и взыскательного жюри, состоящего из ведущих российских кинокритиков.

Итак, выплываем!

Первой пристанью настоящих киноманов на всех фестивалях является конкурсная секция. «Висла» - не исключение. Одиннадцать фильмов, одиннадцать режиссеров, одиннадцать историй, одиннадцать различных стилей и эпох.



#### Ностальгический «Билет на луну»

Яцека Бромского перенесёт нас во времена Польской народной республики, первого полёта в космос и автоматов с газировкой. Зрители, которые помнят эти времена, наверняка с удовольствием окунутся в атмосферу 70-х годов, а молодое поколение сможет убедиться что жизнь их ровесников полвека назад трудно назвать скучной.

#### Динамичный и дерзкий «Бэйби блюз»

Каси Росланец – вернёт обратно в современную Варшаву – мир супермаркетов, распродаж и искушений современного мегаполиса, который ставит перед своими жителями всё новые проблемы и вопросы. Что произойдёт если мама уже не хочет быть мамой, а дочка завела себе новую игрушку – собственного ребёнка? Что делать юному отцу который совсем не хочет заменить скейтборд на коляску? Как в этом сумасшедшем мире быть просто счастливым? Может «Бэйби блюз» не ответит на эти вопросы, но зато озвучит их звонким голосом своей главной героини Натальи.





Болезненные темы Второй мировой войны и Холокоста представляют фильмы **«Ида»** Павла Павликовского и **«В укрытии»** Яна Кидавы-Блонского. Лаконичная «Ида» и интимное «В укрытии» показывают истории женщин, судьба которых невольно переплелась с геноцидом евреев. Урок истории который выучить должны все без исключения.



Любителям острых впечатлений настоятельно рекомендуем **«Дорожный патруль»** Войцеха Смажовского и **«Замкнутую систему»** Рышарда Бугайского. Обе картины с шокирующей жесткостью обнажают коррупционные схемы в полиции («Дорожный патруль») и государственных структурах («Замкнутая система»). Смажовски, уже известный российским киноманам по таким фильмам как «Свадьба», «Плохой дом», «Роза», и на этот раз не изменяет себе, вжимая зрителя в кресло с первых кадров. Бугайски, напротив, наращивает напряжение со спокойствием и документальной тщательностью, чтобы в финале показать порочность системы в полном масштабе.



Ещё одну социальную проблему современного общества – бесчеловечную эксплуатацию персонала супермаркетов – представит основанная на реальных событиях картина «Женский день».

Фильм является полнометражным дебютом польской певицы Марии Садовской, которая является также композитором и автором саундтрека к фильму. Великолепная роль Каси Квятковской придаёт фильму огромную достоверность, а прекрасная музыка Марии Садовской вселяет оптимизм, несмотря на серьёзность темы. Простой и искренний «Женский день» даёт надежду что любую систему можно победить, необходима только отвага и желание.



Желание является движущей силой и в следующем конкурсном фильме – «Желание жить». Ни больше, ни меньше. Именно это желание движет Матеушем, который прикован к инвалидной коляске. И ещё желание доказать всем, что он не «растение». Щемящий сердце фильм, позволяющий заглянуть в мир людей, которых общество лишило статуса его полноправных членов.



Тема исключения из общества в различных контекстах появляется в двух очередных фильмах. Изумительный визуально **«Только представь»** Анджея Якимовского парадоксально показывает мир с перспективы слепых. Магда в фильме **«Девушка из шкафа»** предпочитает свой выдуманный мир и забирает с собой Томека, который также не может найти своего места в мире реальным.



Последним пунктом программы является новый фильм Томаша Василевского **«Плывущие небоскрёбы»**, который представляет старую как мир историю невозможной любви на примере двух молодых людей. Михал и Куба в «Плывущих небоскребах» становятся изгоями по собственному выбору, нарушая стереотипы во имя своих чувств. Представить фильм приедут исполнители главных ролей – Матеуш Банасюк и Бартош Гельнер.





Следующим материком искателей кинопечатлений является обширная **ПАНОРАМА ПОЛЬСКОГО КИНО**, представляющая разножанровые польские картины – от экспериментального фильма «Ласточка» дебютанта Бартоша Варваса до комедий хорошо известного в Польше режиссёра Юлиуша Махульского – «Колыбельная» и «Сколько весит троянский конь?».



Обязательными остановками для любителей польского кино должны стать **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ** новых произведений двух наиболее известных в России польских режиссёров – «Венера в мехах» Романа Поланского и «Валенса. Человек из надежды» Анджея Вайды.

«Венера в мехах» - это экранизация свежего бродвейского хита Дэвида Айвза, содержащего отсылки к одноимённой повести Леопольда фон Захера-Мазоха и самый камерный фильм Поланского. В пьесе, жанр которой описывается как эротическая черная комедия, действуют всего два персонажа - театральный режиссер/драматург и актриса при единстве времени и места.

Противовесом камерной «Венере» является снятый с огромным размахом новый фильм Анджея Вайды «Валенса. Человек из надежды» о судьбе легендарного лидера польской «Солидарности» Леха Валенсы. Название отсылает знатоков творчества Вайды к его ранним шедеврам «Человек из мрамора» и «Человек из железа», создавая, таким образом, своеобразную трилогию. Фильм представляет хронику событий в Гданьске, показанную с использованием средств документального и художественного кино. Режиссёр, вторгаясь в личную, можно даже сказать интимную жизнь лидера «Солидарности», пытается уловить феномен трансформации простого, бесхитростного человека в харизматичного лидера. Фильм был номинирован на премию «Оскар» в категории лучший фильм на иностранном языке.



Небольшими, но очень важными островками в бурном течении «Вислы» являются показы короткометражных фильмов – **СТУДИЯ ИМ. АНДЖЕЯ МУНКА, ЛОДЗИНСКОЙ КИНОШКОЛЫ** и **ПРАЖСКОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЁЖНЫХ ФИЛЬМОВ**. Именно в этих первых документальных, художественных и анимационных этюдах зарождаются ростки нового поколения талантливых польских режиссёров, которые поразят наше воображение на очередных выпусках «Вислы».



До встречи в кинотеатре!

[www.festiwalwisla.pl](http://www.festiwalwisla.pl)